

Ludivine Ansermet, « La Marendaz »

Dans la Grand Rue de Château-d'Œx, au numéro 61, là où il y avait le magasin de meubles de la famille Dey, un nouveau commerce a été ouvert au début de cet été. « La Marendaz », un nom mystérieux qui vient du patois du Pays-d'Enhaut et qui signifie le goûter, les quatre heures, ce repas de l'après-midi, léger et souvent sucré, que prennent les enfants, et aussi les paysans, les faneurs, les travailleurs qui ont besoin de faire une pause avant de terminer leurs longues journées de labeur.

C'est une belle histoire que celle de Ludivine Ansermet, qui est la fille de Philippe Ramel des Moulins et l'épouse d'Yves Ansermet, électricien au MOB et par ailleurs chanteur et bon compagnon. Une histoire qui a commencé par un apprentissage de boulangerie-pâtisserie chez Marius Guerraz, qui s'est poursuivie par une vie de famille heureuse et qui se poursuit par une nouvelle aventure celle de l'ouverture d'un commerce et d'un laboratoire où l'on vend et où l'on produit tout ce qui peut ravir notre palais. Comme un royaume où l'on peut trouver des pâtisseries, des viennoiseries, du pain sans produits de panification, réalisé avec le levain fabriqué par Ludivine, des pains ou des tresses que l'on peut acheter dès le milieu de l'après-midi, afin de ne pas entrer en concurrence avec les boulangeries établies au Pays-d'Enhaut. Depuis de nombreuses années, Ludivine Ansermet a entretenu la pratique des métiers qu'elle a appris toute jeune, en confectionnant à son domicile des gâteaux, des tourtes, des flûtes au sel, des biscuits, des cakes truffés par exemple, que l'on trouve dans de nombreux commerces de Suisse romande.

L'idée de se lancer dans la restauration et dans les services de traiteur germe dans son esprit depuis longtemps. Et le déclic s'est produit à la fin de l'année passée, lors du Comptoir du Pays-d'Enhaut. Tu n'as pas peur du travail, tu es dynamique et entreprenant, tu as tissé des réseaux tout autour de toi, tu n'as pas froid aux yeux, alors tu engages un cuisinier, un professionnel qui a déjà de l'expérience, Dominique Genoud, qui s'est spécialisé pour apprêter des viandes et des sauces. Avec ta famille et des amis tu constitues une équipe prête à faire face à des situations qui peuvent être compliquées, comme ce fut le cas la semaine passée, avec la fête aux Bossons, avec la grande table proposée dans la rue du village de Château-d'Œx ou lors de la brocante de dimanche dernier. A l'enseigne de La Marendaz, on partage un idéal et des valeurs qui consistent à travailler avec des fournisseurs et des producteurs de proximité, à pratiquer des prix abordables aux moyens du plus grand nombre de clients, à acheter des matières premières, comme les fruits, les légumes, les œufs, les viandes; produites au pays dans la perspective d'un commerce durable, respectueux de l'environnement. Comme il l'a fait à l'occasion du Comptoir du Pays-d'Enhaut, Yves Ansermet va produire de la bière artisanale à la fin de cette année, une bière qui sera brassée dans le laboratoire du magasin. De son côté, Ludivine envisage de confectionner des babas au rhum que je me réjouis de déguster. Il n'y a pas de petits plaisirs.

« On peut offrir des services en de nombreuses circonstances, c'est une affaire d'organisation et de travail », nous a confié Ludivine avec son sourire généreux. Ma petite entreprise connaît pas la crise, comme dit la chanson. C'est tout ce que l'on souhaite à La Marendaz.

M.Z.

Mystérieux manuscrit en hébreu caché dans la reliure d'un livre du XV^e siècle

Cette étroite bande de parchemin, découpée puis insérée comme renfort à l'intérieur de la couverture du *Fasciculus temporum* – un incunable en latin de 1481 conservé au Musée –, a longtemps intrigué: à quel genre de texte appartenaient les bribes de phrases en écriture hébraïque tracées à l'encre noire sur le fragment? Dans quelles circonstances ce dernier s'était-il retrouvé dans la reliure? Une étude réalisée ce printemps dans le cadre d'une vaste recherche sur des manuscrits en réemploi (*Books Within Books: Hebrew Manuscript Fragments in European Libraries*) a permis de lever le voile. Ainsi, les spécialistes ont pu associer la portion de texte conservée à un poème liturgique récité durant la prière du matin le jour de Yom Kippour, une fête religieuse juive. Ils ont également fourni des informations intéressantes sur le recyclage des manuscrits: une pratique courante en Europe dans les ateliers de reliure depuis l'apparition de l'imprimerie en 1440 jusqu'au XVII^e siècle environ. C'est à cette même époque qu'on trouve sur le marché des textes hébreux à profusion, conséquence du démantèlement de nombreuses communautés juives et de la confiscation de leurs biens: une « matière première » qu'on s'empressait de céder aux relieurs contre espèces sonnantes et trébuchantes.



Le *Fasciculus temporum* ou *Recueil des temps*, livre hôte du fragment, est actuellement exposé au Musée dans le cadre de l'exposition temporaire *À Rougemont au Moyen-Âge. Le château du Vanel et le Prieuré*. Il s'agit d'un condensé de l'histoire du monde, de sa création selon la Bible jusqu'à l'époque de l'auteur, un dénommé Werner Rolewinck. La récente invention de l'imprimerie par Gutenberg a permis de réaliser de nombreux tirages de ce livre écrit en 1474: véritable best-seller de l'époque, traduit en plusieurs langues et réédité à de multiples reprises dans différents pays, le *Fasciculus* sera le manuel d'histoire des étudiants pendant plus de 50 ans! L'exemplaire conservé au Musée a ceci de particulier qu'il a très vraisemblablement été imprimé au prieuré de Rougemont sur une presse portative par le moine Henri Wirczburg.

Marina Andres, conservatrice



MUSÉE DU
PAYS-D'ENHAUT
& CENTRE SUISSE DU PAPIER DÉCOUPE



THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Vendredi 15 août, à 20 h (V.O.-st-FR) – Age légal: 12 ans, âge conseillé: 16 ans. Réalisation: Mo Harawe. Genre: drame. Avec: Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban. Sélection officielle, un certain regard, Cannes 2024.

Dans un village appelé Paradis, au cœur du désert de Somalie, Mamargade, père célibataire, cumule les boulots de fortune pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Dans leur humble demeure, ils sont rejoints par Araweelo, la sœur de Mamargade, qui vient de divorcer et aimerait ouvrir son propre atelier de couture. Malgré la guerre civile au loin et les frappes aériennes qui tombent de nulle part, la famille se débrouille sereinement au quotidien. Tout premier film somalien sélectionné à Cannes, *The Village Next to Paradise* nous entraîne dans un émouvant et très élégant récit choral, où l'espoir demeure, envers et contre tout!

THE LIFE OF CHUCK

Samedi 16 août, à 20h (V.O.-st-FR) – Age légal: 10 ans, âge conseillé: 14 ans. Réalisation: Mike Flanagan. Genre: drame. Avec: Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan. Toronto IFF 2024 – Prix du public.

Le monde est en train de s'écrouler: l'Allemagne est anéantie par un volcan, la Californie sombre dans l'océan et Internet est mort. Dans ce chaos, c'est étonnamment le comptable Charles «Chuck» Krantz (Tom Hiddleston) qui est une constante pour les gens. Son visage orne d'immenses panneaux publicitaires ainsi que tous les écrans de télévision, le remerciant pour ses services.

JARDIN D'ÉTÉ

Dimanche 17 août, à 17h (V.O.-st-FR) – Age légal: 16 ans, âge conseillé: 16 ans. Réalisation: Shinji Sômai. Genre: drame. Avec: Rentarô Mikuni, Chikage Awashima, Akira Emoto, Naoki Sakata.

Pendant les vacances d'été, trois garçons s'amuse à espionner, avec des idées macabres en tête, un vieillard excentrique qui vit seul dans une maison isolée. Petit à petit, ils se rapprochent et découvrent un homme hors du commun.

Dernières nouvelles du Cinéma Eden

Vendredi 15 août, à 20h, la salle de l'Eden sort de sa torpeur estivale et rouvre ses portes.

Nous nous réjouissons de vous convier à de nouvelles aventures récréatives et culturelles. Outre un choix de films alliant popularité, réflexion et esthétique, vous retrouverez les opéras du MET, les reportages de Cinédoc, les «best of» sélectionnés pour Cinésénior, les films conférence Cap sur le Monde et le programme de la Lanterne Magique destiné aux plus jeunes.

Le dimanche 7 septembre, **journée du cinéma**, billets à CHF 7.– Programme à suivre.

Le week-end du 12 au 14 septembre, nous aurons le plaisir d'accueillir «**FIFAD On Tour à Château-d'Œx**» avec son directeur artistique Benoît Aymon qui nous fera découvrir quelques pépites venant tout droit du Festival International du Film Alpin des Diablerets qui vient juste de clore sa 56^e édition. Parlez-en autour de vous et venez nombreux.

Enfin, vous pouvez doré et déjà agender trois concerts qui promettent d'être mémorables.

Sara Oswald samedi 25 octobre, **Trio Coup de Soleil** dimanche 9 novembre, **Eric Truffaz-Benoît Corboz** samedi 29 novembre.

Comme vous pouvez le constater l'association cinEden se dépense sans compter pour offrir au Pays-d'Enhaut et à ses hôtes une grande variété d'événements qui contribuent, ne l'oublions jamais, à maintenir en vie notre cinéma de montage.

pyg